enero
2019





Carta blanca de Martin Scorsese
The Film Foundation

Kenji Mizoguchi. Los últimos años

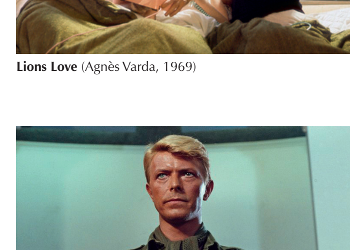
Recuerdo de...
Stephane Audran, Milos Forman, Nicolas Roeg, Antonio Mercero, etc.

9.ª Muestra de cine rumano

1 martes

No hay sesiones.


Lions Love (Agnès Varda, 1969)


Feliz Navidad, Mr. Lawrence (Nagisa Ôshima, 1983)


Kinetta (Yorgos Lanthimos, 2005)

2 miércoles

17:30 - Sala 1 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
Rocco y sus hermanos (**Rocco e i suoi fratelli**, Luchino Visconti, 1960). Int.: Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot. Italia, Francia. DCP. VOSE*. 177'

«Con el movimiento emocional de una ópera de Verdi y la densidad narrativa de una novela del siglo XIX, *Rocco y sus hermanos* representa la apoteosis artística del neorrealismo italiano. […] Visconti incrustó su sentido esquemático de la historia en detalles sensuales y emocionales. No es tanto observar a los personajes como vivir con ellos». (A. O. Scott)
Segunda proyección día 15.

20:00 - Sala 2 • *Navidad, oscura Navidad*
Plácido (Luis García Berlanga, 1961). Int.: Cassen, José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá. España. 35 mm. 85'

21:30 - Sala 1 • *Navidad, oscura Navidad*
Eduardo Manostijeras (**Edward Scissorhands,** Tim Burton, 1990). Int.: Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest. EEUU. DCP. VOSE. 105'

«Burton ha encontrado una forma de pasar por el *camp* hasta llegar a la autenticidad emocional, de comunicar a través de un concentrado de estilo e inocencia de mirada, con emociones de una sinceridad y profundidad que sus personajes deliberadamente (y a veces cómicamente) planos no podrían evocar por sí solos». (Dave Kehr)

3 jueves

17:30 - Sala 1 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
Detour (Edgar G. Ulmer, 1945). Int.: Tom Neal, Ann Savage, Claudia Drake. EEUU. DCP. VOSE*. 68'
Segunda proyección y nota día 12.

18:00 - Sala 2 • *Navidad, oscura Navidad*
El día de la bestia (Álex de la Iglesia, 1995). Int.: Álex Angulo, Armando De Razza, Santiago Segura. España. 35 mm. 103'

19:00 - Sala 1 • *Recuerdo de William Goldman*
Todos los hombres del presidente (**All the President's Men,** Alan J. Pakula, 1976). Int.: Robert Redford, Dustin Hoffman, Jack Warden. EEUU. B-R. VOSE. 138'

«Ese plano de la Biblioteca del Congreso, que nos lleva desde las mesas hasta ver la gran rotonda, ilustra brillantemente lo monumental y a la vez mundano de los desafíos a los que se enfrenta un verdadero periodista a la vez que contextualiza a lo que nos enfrentábamos Woodward y yo en esa época». (Carl Bernstein)

20:30 - Sala 2 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
Código del hampa (**The Killers**, Don Siegel, 1964). Int.: Lee Marvin, Angie Dickinson, John Cassavetes. Reino Unido. DCP. VOSE*. 93'

«Originalmente asignado para dirigir la version de 1946, Siegel finalmente consiguió acercarse al relato de Hemingway cuando la NBC le encargó la primera película hecha para television, pero su fascinación por la sexualidad y violencia sin cortapisas la mantuvo lejos de la pequeña pantalla. Aunque generalmente se considera esta versión inferior a la de Siodmak, la película de Siegel está cargada de ingenio y se convierte en un gran ejemplo del remake como crítica». (Scott Tobias)
Segunda proyección día 22.

22:00 - Sala 1 • *Navidad, oscura Navidad*
Gremlins (Joe Dante, 1984). Int.: Zach Galligan, Phoebe Cates, Hoyt Axton. EEUU. DCP. VOSE. 106'

4 viernes

17:30 - Sala 1 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
L'Atalante (Jean Vigo, 1934). Int.: Michel Simon, Dita Parlo, Jean Dasté. Francia. DCP. VOSE*. 89'
Segunda proyección y nota día 16.

19:30 - Sala 1 • *Recuerdo de Edmond Richard*
Campanadas a medianoche (Orson Welles, 1965). Int.: Orson Welles, Keith Baxter, John Gielgud. España. DCP. VOSE. 115'

«El trabajo de Welles, fiel a Shakespeare, es una reflexión sobre la idea misma del poder: el exceso de libertad que nadie puede perseguir sin encontrar una degradación y un ridículo al final. El poder es un mal que da vida solo a quienes ya no lo tienen. La derrota es la única aventura que les queda». (Serge Daney)

20:00 - Sala 2 • *Navidad, oscura Navidad*
Feliz Navidad, Mr. Lawrence (**Merry Christmas Mr. Lawrence,** Nagisa Ôshima, 1983). Int.: David Bowie, Tom Conti, Ryuichi Sakamoto. Reino Unido, Japón, Nueva Zelanda. B-R. VOSE. 123'

«Oshima estaba cuestionando los ideales japoneses de masculinidad y militarismo, el concepto de la muerte bella y la amnesia colectiva y selectiva que se había asentado en su país. Por eso, las comparaciones con Occidente son constantes y, en su mayoría, voluntariamente poco favorecedoras». (Tom Graham)

22:00 - Sala 1 • *Cinéditos / Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
Wanda (Barbara Loden, 1970). Int.: Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes. EEUU. 35 mm. VOSE*. 102'

«La directora se inspira en un artículo de un periódico, sobre una mujer condenada por ser cómplice de un robo a un banco. Luego de ser sentenciada a pasar 20 años en prisión, la mujer agradece al juez. "Eso me conmovió", señaló Loden en 1974, "¿por qué una mujer querría ser apartada de la sociedad?"». (April Wolfe)
Segunda proyección día 18.

5 sábado

17:30 - Sala 1 • *Filmoteca Junior / Navidad, oscura Navidad*
Solo en casa (**Home Alone**, Chris Columbus, 1990). Int.: Macaulay Culkin, Joe Pesci, Catherine O'Hara. EEUU. B-R. VOSE. 103'

«Olvídense de la dulzura de las clásicas películas infantiles. […] Un sorprendente y encantador film, que puede ser la primera comedia negra navideña para niños modernos». (Caryn James)

18:00 - Sala 2 • *Navidad, oscura Navidad*
El cant dels ocells (Albert Serra, 2008). Int.: Lluis Carbó, Lluis Serrat. Montse Triola. España. 35 mm. VOSE. 98'

«Se pone en práctica una operación parecida a la de *Honor de cavallería*: no se trata tanto de desacralizar lo sagrado, (…) sino de definir el origen del mito. Aquí aparece Pasolini, con la frescura un tanto desconcertante de los actores no profesionales y la perspectiva laica de lo religioso». (Sergi Sánchez)

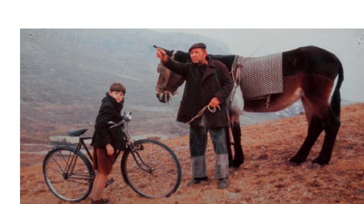
20:00 - Sala 1 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
Los cuentos de Hoffman (**The Tales of Hoffman,** Michael Powell y Emeric Pressburger, 1951). Int.: Moira Shearer, Robert Rounseville, Ludmilla Tchérina. Reino Unido. DCP. VOSE*. 133'

«Tras ver la fastuosa adaptación para el cine que Powell y Pressburger habían hecho de la ópera de Jacques Offenbach, Cecil B. De Mille sintió la necesidad de escribir a los cineastas británicos: "Por primera vez en mi vida, se me ha ofrecido una gran ópera donde la belleza, poder y ambición de la música encontraba su igual en el aspecto visual"». (Tara Brady)
Segunda proyección día 25.

6 domingo

No hay sesiones.


Cuentos de la luna pálida (Kenji Mizoguchi, 1953)



Teo el pelirrojo (Paco Lucio, 1986)


Superman (Richard Donner, 1978)

8 martes

17:30 - Sala 1 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
Clandestino y caballero (**Cloak and Dagger,** Fritz Lang, 1946). Int:. Gary Cooper, Lilli Palmer, Robert Alda. EEUU. 35 mm. VOSE*. 106'

«A pesar de ser una de las obras menos conocidas de Lang, tiene signos inequívocos de su autoría: […] la resistente protagonista femenina, una luchadora de la resistencia italiana que se mantiene alejada de los estándares de feminidad de Hollywood, y una crítica ligeramente velada del uso de la energía atómica». (Nandia Foteini)
Segunda proyección día 24.

18:00 - Sala 2 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
Enamorada (Emilio Fernández, 1946). Int.: Pedro Armendáriz, María Félix, Fernando Fernández. México. DCP. 99'
Segunda proyección y nota día 16.

20:00 - Sala 1 • *Sesión especial*
Agujetas en el alma (Fernando Merinero, 1998). Int.: Martxelo Rubio, Bruno Buzzi, Joan Potau. España, Francia, Italia. 35 mm. 93'
Presentación del libro *El sol tiene una cita con la luna* **a cargo de Myriam Mézières, escritora, actriz y cantante, y Fernando Merinero, director de cine.**

20:30 - Sala 2 • *Recuerdo de Stephane Audran*
Hay que matar a B. (Jose Luis Borau, 1975). Int.: Stephane Audran, Darren McGavin, Patricia Neal. España. 35 mm. 92'

«El filme se inspira en distintos géneros cinematográficos para unirse en sorprendente zig-zag: un eficaz sistema de alternar dialécticamente los distintos aspectos de la trama. No es una película lineal, sino el complejo resultado de una reflexión en la que Borau se plantea el contacto del hombre con su realidad». (Diego Galán)

9 miércoles

17:30 - Sala 1 • *Recuerdo de Shinobu Hashimoto*
Vivir (**Ikiru**, Akira Kurosawa, 1952). Int.: Takashi Shimura, Nobuo Kaneko, Kyôko Seki. Japón. DCP. VOSE. 143'

«Estar a las puertas de la muerte puede no ser necesariamente lo peor. Lo que es peor es darse cuenta que nunca se ha vivido. Creo que esta es una de las pocas películas que podría inspirar a alguien a vivir su vida de una forma diferente». (Roger Ebert)

20:00 - Sala 2 • *Recuerdo de Álvaro de Luna*
Teo el pelirrojo (Paco Lucio, 1986). Int.: Álvaro de Luna, Ovidi Montllor, María Luisa San José. España. 35 mm. 100´

Santiago, conocedor de un secreto que le confió su abuelo en el lecho de muerte, ayuda a su amigo Teo, acusado de un cuádruple asesinato.

20:30 - Sala 1 • *Recuerdo de Milos Forman*
Amadeus (Milos Forman, 1984). Int.: Tom Hulce, F. Murray Abraham, Elizabeth Berridge. EE.UU. 35 mm. VOSE. 180´



«*Amadeus* teje una bella y trágica fábula que fascina a niños y adultos por igual. Tiene violencia, un pacto con Dios, fama, un misterioso enmascarado, asesinato y algunos de los mejores temas jamás compuestos. ¿Qué otra película puede ofrecer siquiera la mitad de eso?». (David Shariatmadari)
La versión que se proyectará es la conocida como "el montaje del director", con 20 minutos más de metraje que la versión estrenada en cines en 1984.

10 jueves

17:30 - Sala 1 • *Sesión especial*
Espanya al dia (1937). España. DCP. VOSE. 12'. **Catalunya màrtir** (1938). España. DCP. VOSE. 24'. **Els ollaires de Breda** (1937). España. DCP. VOSE. 12'. **Transfusió de sang** (1937). España. DCP. VOSE*. 9'. Total programa: 57'
Presentación del libro *Laya Films i el cinema a Catalunya durant la Guerra Civil* **a cargo de Esteve Riambau, autor del libro y director de Filmoteca de Catalunya.**

18:00 - Sala 2 • *Recuerdo de Vittorio Taviani*
César debe morir (**Cesare deve morire**, Paolo y Vittorio Taviani, 2012). Int.: Cosimo Rega, Salvatore Striano, Giovanni Arcuri. Italia. 35 mm. VOSE. 77'

«Rodando en el interior de una prisión de máxima seguridad de Roma, los Taviani colaboran con un grupo de reclusos para levantar una representación de *Julio César*. […] Las palabras son de Shakespeare, pero reciben nuevos significados cuando los actores resultan ser asesinos condenados a cadena perpetua». (Chris Chang)

19:30 - Sala 1 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
Winchester '73 (**Winchester 73,** Anthony Mann, 1950). Int: James Stewart, Shelley Winters, Dan Duryea. EEUU. DCP. VOSE*. 92´
Segunda proyección y nota día 20.

20:00 - Sala 2 • *CCR: Sesiones de archivo / Hollywood en español*
Drácula (George Melford, 1931). Int: Carlos Villarías, Lupita Tovar. EEUU. 35 mm. 102'

Versión en español de la clásica película de Todd Browning, rodada en paralelo (usando incluso los mismos decorados) para el mercado de habla hispana.

21:30 - Sala 1 • *Kenji Mizoguchi. Los últimos años*
Cuentos de la luna pálida (**Ugetsu monogatari,** Kenji Mizoguchi, 1953). Int: Masayuki Mori, Machiko Kyô, Kinuyo Tanaka. Japón. DCP. VOSE. 96'
Presentación a cargo de Carlos Vermut, director de cine.
Segunda proyección en febrero.

11 viernes

17:30 · Sala 1 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation / Juego de espejos*
Un gran reportaje (**The Front Page**, Lewis Milestone, 1931). Int:. Pat O'Brien, Adolphe Menjou, Peggy Grant. EEUU. DCP. VOSE*. 101'

«Milestone hace un excelente trabajo aquí, manteniéndose fiel al espíritu del original sin hacer que la película se sienta como teatro filmado. […] Hay mucho que aprender sobre cinematografía en *Un gran reportaje*». (Sarah Boslaugh)
Segunda proyección día 17.

19:45 - Sala 1 • *Juego de espejos*
Primera plana (**The Front Page**, Billy Wilder, 1974). Int:. Jack Lemmon, Walter Matthau, Susan Sarandon. EEUU. 35 mm. VOSE. 105'

«*The Front Page* no es solo una de las comedias teatrales más divertidas de los años 20, también es una de las comedias mejor construidas de la historia. Es tan sólida como el acero. No hemos hecho un solo cambio a la ligera. Cada día, cuando llegamos al rodaje, nos gusta pensar que los autores originales de la obra habrían estado orgullosos de lo que estamos haciendo». (Billy Wilder)

20:00 - Sala 2 • *Kenji Mizoguchi. Los últimos años*
La mujer crucificada (**Uwasa no onna**, Kenji Mizoguchi, 1954). Int: Kinuyo Tanaka, Tomoemon Otani, Yoshiko Kuga. Japón. DCP. VOSE. 83'
Segunda proyección y nota día 30.

22:00 - Sala 1 • *Cinéditos*
Kinetta (Yorgos Lanthimos, 2005). Int.: Evangelia Randou, Aris Servetalis, Costas Xikominos. Grecia. DCP. VOSI/E*. 95'

«Entramos en *Kinetta* a la fuerza, y la irrupción se compensa con la extrañeza del perdido que nunca encuentra su lugar. La muerte, el absurdo, la violencia generalizada y las jerarquías erráticas se asientan como punto de partida para conocer a Yorgos Lanthimos». (Cristina Ejarque)
Segunda proyección día 25.

12 sábado

17:30 - Sala 1 • *Filmoteca Junior / Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
Créations renversantes (Segundo de Chomón, 1905). Int.: Ferdinand Zecca. Francia. 35 mm. 2'. **El secreto de la pirámide** (**Young Sherlock Holmes**, Barry Levinson, 1985). Int.: Nicholas Rowe, Alan Cox, Sophie Ward. EEUU. 35 mm. VOSE. 109'. Total programa: 111'
Segunda proyección y nota día 26.

20:00 - Sala 1 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
Detour (Edgar G. Ulmer, 1945). Int.: Tom Neal, Ann Savage, Claudia Drake. EEUU. DCP. VOSE*. 68'

«El *film noir* tiene la reputación de mirar al lado oscuro de la vida. Pero *Detour* lleva las cosas a un extremo que bordea el absurdo mórbido, ayudado por una trama que es tan sombria y artificial que hace que la tragedia griega clásica parezca una comedia de bajo perfil». (James Travers)

20:30 - Sala 2 • *Recuerdo de Antonio Mercero*
La cabina (Antonio Mercero, 1975). Int.: José Luis López Vázquez, Agustín González, Goyo Lebrero. España. DCP. 35'. **Los pajaritos** (Antonio Mercero, 1974). Int.: Julia Caba Alba, José Orjas, José Franco. España. 35 mm. 37'. Total programa: 72'

Sesión doble con dos icónicos mediometrajes creados para televisión por Antonio Mercero: la historia de un hombre que se queda atrapado en una cabina de teléfonos y las peripecias de una pareja de ancianos que tratan de salvar a los pajaros en un Madrid asfixiado por la contaminación.
La copia que se proyectará de *La cabina* **ha sido objeto de un proceso de remasterización digital.**

21:30 - Sala 1 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
Rebelde sin causa (**Rebel Without a Cause**, Nicholas Ray, 1955). Int.: James Dean, Natalie Wood, Sal Mineo. EEUU. DCP. VOSE. 111'
Segunda proyección y nota día 18.

13 domingo

17:30 - Sala 1 • *Recuerdo de Neil Simon*
Un cadáver a los postres (**Murder by Death**, Robert Moore, 1976). Int.: Alec Guinness, Elsa Lanchester, Peter Sellers. EEUU. B-R. VOSE. 94'

«Neil Simon escribe aquí uno de sus guiones más agradables y livianos, una parodia de los misterios criminales que parece la alegre confesión de un hombre que se ha quedado despierto hasta altas horas de la noche para descubrir quién fue el asesino, para luego olvidarlo a toda velocidad». (Vincent Canby)

18:00 · Sala 2 • *Recuerdo de Claude Lanzmann*
El último de los injustos (**Le dernier des injustes**, Claude Lanzmann, 2013). Francia, Austria. DCP. VOSE. 220'

«Es esta una película sobre la inteligencia, sobre el legado intelectual de un hombre sabio que presenció un cataclismo […] Un relato escalofriante, prolijo e intenso, inyectado de vida para derrotar a la muerte». (Toni Vall)

19:30 · Sala 1 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
Lions Love (Agnès Varda, 1969). Int.: Viva, Gerome Ragni, James Rado. EEUU, Francia. DCP. VOSE*. 110'

«Agnès Varda capta la violencia de la época y la exuberancia cultural, las grandes esperanzas y los amargos resultados.[…] Varda permanece contenida y atenta ante la indignación y el desamor, la frivolidad y la frustración. Su película es más que una cápsula del tiempo de eventos y estados de ánimo: es un modelo estético viviente para los tiempos revolucionarios». (Richard Brody)
Segunda proyección día 17.

21:45 · Sala 1 • *Kenji Mizoguchi. Los últimos años*
La emperatriz Yang Kwei-Fei (**Yôkihi**, Kenji Mizoguchi, 1955). Int.: Machiko Kyô, Masayuki Mori, Sô Yamamura. Japón. DCP. VOSE. 98'

«Tanto Ford como Mizoguchi contemplaban mundos donde el ritual social estaba todavía muy vigente y eso conducía a formas de representación, a personajes que de alguna manera eran emblemas». (Víctor Erice)
Segunda proyección día 26.

15 martes

17:30 - Sala 1 • *Teatro Español*
Vacas (Julio Medem, 1992). Int.: Emma Suárez, Carmelo Gómez, Ana Torrent. España. 35 mm. 96'
Presentación a cargo del dramaturgo Borja Ortiz de Gondra y los actores Lander Otaola y Cecilia Solaguren, artífices de la obra *Los otros Gondra (Relato vasco)*, **que estará en el Teatro Español del 10 de enero al 17 de febrero.**

Se sorteará una entrada doble entre los asistentes.

18:00 · Sala 2 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
Rocco y sus hermanos (**Rocco e i suoi fratelli**, Luchino Visconti, 1960). Int.: Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot. Italia, Francia. DCP. VOSE*. 177'

20:00 - Sala 1 • *PNR: Plataforma de Nuevos Realizadores*
El escarabajo al final de la calle (Joan Vives Lozano, 2017). España. DCP. 19'. **Anonimato** (Iván Cerdán Bermúdez, 2018). España. DCP. 11'. **Las cosas del otro lado** (Javier Figuero y Elena Ferrándiz, 2017). España. DCP. 9'. **Amor, amor, amor** (Carlos Escolástico, 2018). España. DCP. 17'. Total programa: 56'
Presentación a cargo de los directores.

22:00 · Sala 1 • *Kenji Mizoguchi. Los últimos años*
El intendente Sansho (**Sanshô dayû**, Kenji Mizoguchi, 1954). Int: Kinuyo Tanaka, Yoshiaki Hanayagi, Kyôko Kagawa. Japón. DCP. VOSE. 124'

«Me parece bien que los europeos sientan la belleza japonesa y que disfruten de ella. Pero sería aún mejor si fuéramos capaces de expresar "el alma que siente la belleza" bajo los tejidos y las telas que ellos tanto admiran. Tenemos que hacerles sentir tanto la belleza de la seda como el "corazón japonés" escondido bajo esa seda». (Kenji Mizoguchi)
Segunda proyección día 25.

16 miércoles

17:30 - Sala 1 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
Enamorada (Emilio Fernández, 1946). Int.: Pedro Armendáriz, María Félix, Fernando Fernández. México. DCP. 99'

«Emilio formó parte de la revolución mexicana, fue capturado y puesto en prisión después de un levantamiento en 1943. Después de eso dejó el país para irse a Chicago, y después a Los Ángeles, donde se convirtió en el modelo para la estatuilla del Oscar diseñada por Cedric Gibbons. […] Es uno de los mejores directores del mundo». (Martin Scorsese)

19:30 - Sala 1 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
L'Atalante (Jean Vigo, 1934). Int.: Michel Simon, Dita Parlo, Jean Dasté. Francia. DCP. VOSE*. 89'

«Combinando sencillez y delicadeza con una enorme sofisticación y técnica, *L'Atalante* inspira amor – tanto amor por el filme como amor en sí […] Consigue ser más moderna que gran parte de lo que se hace hoy». (Peter Bradshaw)

20:00 - Sala 2 • *Sesión especial*
Noventa minutos (Antonio del Amo, 1948). Int.: Enrique Guitart, Nani Fernández, Fernando Fernán Gómez. España. DCP. 85'

«*Noventa minutos* es uno más – y muy destacado – de los llamativamente densos y sombríos títulos rodados en España en los últimos años cuarenta del pasado siglo y que, de diversos modos, tratan de hablar del presente y del inmediato pasado del país sorteando la censura». (José Luis Castro de Paz)

21:30 - Sala 1 • *Kenji Mizoguchi. Los últimos años*
Los músicos de Gion (**Gion bayashi**, Kenji Mizoguchi, 1953). Int.: Michiyo Kogure, Ayako Wakao, Seizaburô Kawazu. Japón. DCP. VOSE. 85'

«Quiero hacer películas que representen la vida y costumbres de una determinada sociedad. Quiero continuar expresando lo nuevo, pero no puedo, de ningún modo, abandonar lo antiguo». (Kenji Mizoguchi)
Segunda proyección día 22.

17 jueves

17:30 - Sala 1 • *Kenji Mizoguchi. Los últimos años*
La calle de la vergüenza (**Akasen chitai,** Kenji Mizoguchi, 1956). Int.: Machiko Kyô, Aiko Mimasu, Ayako Wakao. Japón. DCP. VOSE. 87'

«Debes poner el olor del cuerpo humano en imágenes, describir lo implacable, lo egoísta, lo sensual, lo cruel». (Kenji Mizoguchi)
Segunda proyección día 27.

18:00 - Sala 2 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
Lions Love (Agnès Varda, 1969). Int.: Viva, Gerome Ragni, James Rado. EEUU, Francia. DCP. VOSE*. 110'

19:30 · Sala 1 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
Un gran reportaje (**The Front Page**, Lewis Milestone, 1931). Int:. Pat O'Brien, Adolphe Menjou, Peggy Grant. EEUU. DCP. VOSE*. 101'

20:30 - Sala 2 • *CCR: Sesiones de archivo*
Proyección de la digitalización de materiales filmados por la ZDF para la cobertura periodística de Miguel Vermehren en torno al referéndum constitucional de 1978.
Entrada libre hasta completar aforo.

21:30 · Sala 1 • *Sesión Sensacine*
Maridos (**Husbands**, John Cassavetes, 1970). Int.: Ben Gazzara, Peter Falk, John Cassavetes. EEUU. 35 mm. VOSI/E*. 131'

«La incansable masculinidad y actitud chillona de la película está atemperada por una embargante sensación de que los personajes están trágicamente a la deriva. Igual de poderoso que lo que se ve es lo que no se muestra (trabajos, familias, compañeros) ya que toda la película se desarrolla en un egoísta paréntesis lejos de la vida real y cotidiana». (Dave Calhoun)
Presentación a cargo de Alejandro G. Calvo, director de Sensacine.

18 viernes

17:30 - Sala 1 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
Rebelde sin causa (**Rebel Without a Cause**, Nicholas Ray, 1955). Int.: James Dean, Natalie Wood, Sal Mineo. EEUU. DCP. VOSE. 111'

«El director de *Johnny Guitar* pinta una imagen triste y deslumbrante de tres adolescentes en busca de puntos de referencia. El simbolismo que usa y el tratamiento de la imagen que aplica a su película la convierten en una obra oscura y poética habitada por un actor cuyos talentos a menudo se olvidan». (François-Olivier Lefèvre)

20:00 · Sala 1 • *Kenji Mizoguchi. Los últimos años*
La señorita Oyu (**Oyû-sama**, Kenji Mizoguchi, 1951). Int.: Kinuyo Tanaka, Nobuko Otowa, Yuri Hori. Japón. DCP. VOSE. 94'

«Creo que toda su vida Mizoguchi ha intentado pintar la mujer ideal. Su gran tema es la mujer, la fuerza de la mujer sobre todo». (Hiroshi Mizutani)
Segunda proyección día 31.

20:30 - Sala 2 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
Lost Lost Lost (Jonas Mekas, 1976). Int.: Peter Beard, Ed Emshwiller, Ken Jacobs, Adolfas Mekas, Jonas Mekas. EEUU. 16 mm. VOSE*. 180'

«Diario-collage que cuenta una historia de exilio, desplazamiento y nostalgia (…) Homero fotógrafo de su propia odisea, los viajes de Mekas –como los de todos – viven un irrevocable exilio de su propio pasado, reconstruyendo esa invisible nación de juventud a la cual no puede retornar». (Ed Halter)
Segunda proyección día 27.

22:00 - Sala 1 • *Cinéditos / Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
Wanda (Barbara Loden, 1970). Int.: Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes. EEUU. 35 mm. VOSE*. 102'

19 sábado

17:30 - Sala 1 • *Filmoteca Junior*
El planeta salvaje (**La planète sauvage**, René Laloux, 1973). Francia, Checoslovaquia. 35 mm. VOSE. 72'

«Este film debería servir para recordarnos que la ciencia ficción puede (y debería hacerlo más a menudo) ser usada para explorar las ilimitadas profundidades de la posibilidad estética. En muchos aspectos, *El planeta salvaje* puede ser una de las películas más puras de ciencia ficción de su década». (Witney Seibold)
Segunda proyección en febrero.

19:30 - Sala 1 • *Kenji Mizoguchi. Los últimos años*
Los amantes crucificados (**Chikamatsu monogatari**, Kenji Mizoguchi, 1954). Int: Kazuo Hasegawa, Kyôko Kagawa, Eitarô Shindô. Japón. DCP. VOSE. 104'
Segunda proyección y nota día 24.

20:00 · Sala 2 • *Radicales libres*
Eli Cortiñas
Dial M for Mother (Eli Cortiñas, 2008). España, Alemania. DCP. VOSE. 12'. **Birds, Cherry, Lover** (Eli Cortiñas, 2010). España, Alemania. DCP. VOSE. 9'. **Confessions with an Open Curtain** (Eli Cortiñas, 2011). España, Alemania. DCP. VOSE. 6'. **Quella che camina** (Eli Cortiñas, 2014). España, Alemania. DCP. VOSE. 10'. **Paraiso animal** (Eli Cortiñas, 2015). España, Alemania. DCP. VOSE. 9'. **Most Given of Givens** (Eli Cortiñas, 2016). España, Alemania. DCP. VOSE. 11'. Total programa: 56'
Presentación y coloquio a cargo de la directora, Eli Cortiñas.

22:00 · Sala 1 • *Recuerdo de Burt Reynolds*
Defensa (**Deliverance**, John Boorman, 1972). Int.: John Voight, Burt Reynolds, Ned Beatty. EEUU. DCP. VOSE. 109'

«*Defensa* trata sobre hombres que se sienten débiles cuando están con otros hombres, sin importar el estátus que tengan, pero también sobre la libertad que los hombres dan por segura». (Brian Formo)

20 domingo

17:30 - Sala 1 • *Recuerdo de Margot Kidder*
Superman (Richard Donner, 1978). Int.: Christopher Reeve, Margot Kidder, Gene Hackman. EEUU. B-R. VOSE. 151´

«Lo verdaderamente admirable de los productores y el director de *Superman* es que entendieron que tenían que hacer una comedia. La película se rodó en una época llena de cine de catastrofes que se tomaba espantosamente en serio, pero ellos entendieron que el elemento esencial de Superman era la diversión». (Roger Ebert)
La versión que se proyectará es la la conocida como "el montaje del director", con 10 minutos más de metraje que la versión estrenada en cines en 1978.

20:00 - Sala 2 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
Winchester '73 (**Winchester 73**, Anthony Mann, 1950). Int: James Stewart, Shelley Winters, Dan Duryea. EEUU. DCP. VOSE*. 92´

«*Winchester '73* cambió la forma en que la audiencia percibía el *western* porque introducía una visión más compleja del noble héroe del Oeste: uno atenazado por problemas personales e impulsos violentos. Esa visión se volvió cada vez más y más común en el cine estadounidense a partir de esta película». (Martin Chilton)

20:30 - Sala 1 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation / Recuerdo de Ermanno Olmi*
El árbol de los zuecos (**L'albero degli zoccoli**, Ermanno Olmi, 1978). Int.: Luigi Ornaghi, Francesca Moriggi, Omar Brignoli. Italia. DCP. VOSE*. 186'

«Lo sagrado de la vida, la dignidad en el trabajo, y el anhelo humano por el contacto con Dios son temas que colorean la obra de Olmi, pero nunca de forma tan conmovedora como en este film, que con un vibrante realismo hace sentir a la audiencia estar hombro a hombro con sus protagonistas». (Deborah Young)
Segunda proyección día 29.

22 martes

17:30 - Sala 1 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
Código del hampa (**The Killers**, Don Siegel, 1964). Int.: Lee Marvin, Angie Dickinson, John Cassavetes. Reino Unido. DCP. VOSE*. 93'

18:00 - Sala 2 • *Kenji Mizoguchi. Los últimos años*
Los músicos de Gion (**Gion bayashi**, Kenji Mizoguchi, 1953). Int.: Michiyo Kogure, Ayako Wakao, Seizaburô Kawazu. Japón. DCP. VOSE. 85'

19:30 - Sala 1 • *Sesión especial*
Las cosas del querer (Jaime Chávarri, 1989). Int.: Ángela Molina, Ángel de Andrés López, Manuel Bandera. España. 35 mm. 98'
Presentación del X Congreso de Análisis Textual "Trama y Fondo": *De cómo la copla canta el deseo de la mujer*, **que se celebrará en Córdoba los días 7, 8 y 9 de febrero de 2019. Presentación y coloquio a cargo de José Miguel Gutiérrez, director del congreso, Jesús González Requena, presidente de la Asociación Cultural Trama y Fondo, y Jaime Chávarri, director de cine.**

20:00 - Sala 2 • *Recuerdo de María Dolores Pradera*
Zalacaín, el aventurero (Juan de Orduña, 1955). Int.: Virgilio Teixeira, Elena Espejo, María Dolores Pradera. España. 35 mm. 95´

Adaptación de la novela de Pio Baroja que sigue las andanzas y aventuras de Martín Zalacaín.

22:15 - Sala 1 • *Recuerdo de Bernardo Bertolucci*
Antes de la revolución (**Prima della rivoluzione**, Bernardo Bertolucci, 1964). Int.: Adriana Asti, Francesco Barilli, Allen Midgette. Italia. DCP. VOSE. 115'

«La quintaesencia del primer Bertolucci: compromiso político, profundidad psicológica y un contexto social definido por la guerra de Argelia y la aparición del "centro-sinistra" italiano». (Sergi Sánchez)

23 miércoles

17:30 - Sala 1 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
Dos monjes (Juan Bustillo Oro, 1934). Int.: Víctor Urruchúa, Carlos Villatoro, Magda Haller. México. DCP. 85'

«Quise darle a la película un clima irreal, haciéndola entrar en un ambiente expresionista. De ese modo sentía que podía ampliar el asunto, lograr efectos cinematográficos no comunes y ceder a la profunda influencia que los maestros alemanes sellaron en mi imaginación». (Juan Bustillo Oro)
Segunda proyección día 31.

19:30 - Sala 1 • *9.ª Muestra de cine rumano*
I Do Not Care If We Go Down in History as Barbarians (**Îmi este indiferent dacă în istorie vom intra ca barbari,** Radu Jude, 2018). Int.: Ioana Iacob, Alex Bogdan, Alexandru Dabija. Rumanía, Alemania, Bulgaria, Francia, República Checa. DCP. VOSE. 140'

«Ferozmente inteligente, una comprometida y desafiante llamada al despertar, un film que al acabar deja más inteligente al espectador que cuando llegó, pero también más triste y significativamente aterrorizado». (Jessica Kiang)
Inauguración de la 9.ª Muestra de cine rumano.

20:00 - Sala 2 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
On the Road with Duke Ellington (Robert Drew, 1967-1974). Int.: Duke Ellington, Louis Armstrong, Mercer Ellington. EEUU. 16 mm. VOSE*. 57'

Retrato íntimo de Duke Ellington rodado en la cima de su carrera y apenas seis años antes de su muerte. El documentalista Robert Drew, uno de los pioneros del *direct cinema*, siguió al músico de jazz capturando sus apariciones públicas pero también su lado más privado.

24 jueves

17:30 - Sala 1 • *Kenji Mizoguchi. Los últimos años*
Los amantes crucificados (**Chikamatsu monogatari**, Kenji Mizoguchi, 1954). Int: Kazuo Hasegawa, Kyôko Kagawa. Japón. DCP. VOSE. 104'

«Cuando rodaba era como un pintor que corrige su obra sin cesar. Para Mizoguchi el rodaje no era el fin buscado: era un comienzo. Por eso creo que nunca ha alcanzado la cima de su genio, ni en sus últimos films: él habría continuado siempre puliendo, siempre». (Hiroshi Mizutani)

18:00 - Sala 2 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
Clandestino y caballero (**Cloak and Dagger**, Fritz Lang, 1946). Int:. Gary Cooper, Lilli Palmer, Robert Alda. EEUU. 35 mm. VOSE*. 106'

19:45 - Sala 1 • *9.ª Muestra de cine rumano*
Moromete Family: On the Edge of Time (**Moromeții 2**, Stere Gulea, 2018). Int.: Horațiu Mălăele, Dorina Chiriac, Toma Cuzin. España. DCP. VOSE. 110'

Secuela de uno de los hitos del cine rumano en la que el mismo director recupera los personajes creados en 1987 para hablar de la Rumanía post-Segunda Guerra Mundial, a las puertas de entrar en su etapa comunista.

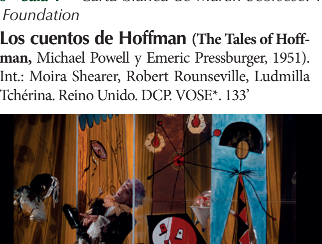
20:30 - Sala 2 • *CCR: Sesiones de archivo*
Vestigios en Super-8: una crónica *amateur* de los años del cambio (Elena Oroz y Xosé Prieto, 2018). España. DCP. 60'
Presentación a cargo de Elena Oroz y Xosé Prieto, comisarios de la sesión.

22:00 · Sala 1 • *Recuerdo de Jerry González*
Calle 54 (Fernando Trueba, 2000). España. DCP. 105'

«El estudio de rodaje, desnudo de cualquier decorado, se pone al servicio de estos músicos para iluminarlos con un simple color de fondo que ayuda a sentir la música proyectándola en todas direcciones. Excelente musical, preciosa película». (Nuria Vidal)
Nueva copia resonorizada. Presentación a cargo del director, Fernando Trueba.

25 viernes

17:30 - Sala 1 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
Los cuentos de Hoffman (**The Tales of Hoffman,** Michael Powell y Emeric Pressburger, 1951). Int.: Moira Shearer, Robert Rounseville, Ludmilla Tchérina. Reino Unido. DCP. VOSE*. 133'



20:00 - Sala 1 • *Kenji Mizoguchi. Los últimos años*
El intendente Sansho (**Sanshô dayû**, Kenji Mizoguchi, 1954). Int: Kinuyo Tanaka, Yoshiaki Hanayagi, Kyôko Kagawa. Japón. DCP. VOSE. 124'

20:30 - Sala 2 • *Sala:B*
El precio de un hombre (Eugenio Martín, 1966). Int.: Richard Wyler, Tomas Milian, Halina Zalewska. España, Italia. 35 mm. 95'. **Al oeste de Río Grande** (José María Zabalza, 1983). Int.: Aldo Sambrell, Cándida López, Sidney Ling. España. 35 mm. 75'. Total programa: 170'
Presentación a cargo de Lone Fleming, actriz y esposa de Eugenio Martín, Carlos Aguilar, autor del libro *Eugenio Martín: Un autor para todos los géneros*, **y el comisario Álex Mendíbil.**

22:30 - Sala 1 • *Cinéditos*
Kinetta (Yorgos Lanthimos, 2005). Int.: Evangelia Randou, Aris Servetalis, Costas Xikominos. Grecia. DCP. VOSI/E*. 95'

26 sábado

17:30 - Sala 1 • *Filmoteca Junior / Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
Créations renversantes (Segundo de Chomón, 1905). Int.: Ferdinand Zecca. Francia. 35 mm. 2'. **El secreto de la pirámide** (**Young Sherlock Holmes**, Barry Levinson, 1985). Int.: Nicholas Rowe, Alan Cox, Sophie Ward. EEUU. 35 mm. VOSE. 109'. Total programa: 111'

«Lo que encontramos en *El secreto de la pirámide* es una serie de retratos fascinantemente incompletos: Watson se muestra como un inseguro y torpe pero tenaz compañero, mientras que la mente enciclopédica e imparable determinación de Holmes aparecen desquilibradas por las pasiones de juventud, en especial el amor». (Josh Vasquez)

20:00 - Sala 1 • *Kenji Mizoguchi. Los últimos años*
La emperatriz Yang Kwei-Fei (**Yôkihi**, Kenji Mizoguchi, 1955). Int.: Machiko Kyô, Masayuki Mori, Sô Yamamura. Japón. DCP. VOSE. 98'

20:30 - Sala 2 • *9.ª Muestra de cine rumano*
One Step Behind the Seraphim (**Un pas în urma serafimilor**, Daniel Sandu, 2017). Int.: Ștefan Iancu, Vlad Ivanov, Toto Dumitrescu. Rumanía. DCP. VOSE. 150'

«Es una historia sobre traición, traición a los sueños, a la amistad y a la esperanza. Hábilmente explora el abismo entre la teoría y la práctica en un mundo donde la pose, la pretensión y la falsa piedad – y ciertamente no la vocación – son la norma». (Stefan Dobroiu)

22:00 - Sala 1 • *Recuerdo de Nicolas Roeg*
Amenaza en la sombra (**Don't Look Now**, Nicolas Roeg, 1973). Int.: Julie Christie, Donald Sutherland, Hilary Mason. Reino Unido, Italia. B-R. VOSE. 110'

«Este es el más sofisticado y cuidadosamente ensamblado enigma de la historia del cine. […] Utilizando a Maurier como base, Roeg se queda mucho más cerca de llevar a Borges a la gran pantalla que todos aquellos que lo intentaron directamente». (Pauline Kael)

27 domingo

17:30 - Sala 1 • *Recuerdo de Stan Lee*
Spider-Man (Sam Raimi, 2002). Int.: Tobey Maguire, Kirsten Dunst, Willem Dafoe. EEUU. 35 mm. VOSE. 121'

«Peter Parker fue crucial en la evolución de los cómics de Marvel porque era vulnerable y tenía rasgos humanos reconocibles. Era un *nerd*, un solitario, socialmente inepto, inseguro, un niño pobre criado por parientes. Tobey Maguire entiende todo eso a la perfección». (Roger Ebert)

20:00 - Sala 1 • *Recuerdo de Ren Osugi*
Hana-bi. Flores de fuego (**Hana-bi**, Takeshi Kitano, 1997). Int.: Takeshi Kitano, Kayoko Kishimoto, Ren Osugi. Japón. 35 mm. VOSE. 103'




«La forma morosa y alienada en la que Kitano se acerca a lo que podría ser un convencional relato de policías y gánsters es a la vez estilizada y sorprendentemente convincente a nivel emocional». (Maitland McDonagh)

20:30 - Sala 2 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
Lost Lost Lost (Jonas Mekas, 1976). Int.: Peter Beard, Ed Emshwiller, Ken Jacobs, Adolfas Mekas, Jonas Mekas. EEUU. 16 mm. VOSE*. 180'

22:15 - Sala 1 • *Kenji Mizoguchi. Los últimos años*
La calle de la vergüenza (**Akasen chitai**, Kenji Mizoguchi, 1956). Int.: Machiko Kyô, Aiko Mimasu, Ayako Wakao. Japón. DCP. VOSE. 87'

29 martes

17:30 - Sala 2 • *9.ª Muestra de cine rumano*
Lemonade (Ioana Uricaru, 2018). Int.: Mălina Manovici, Dylan Smith, Steve Bacic. Rumanía, Cánada, Alemania, Suecia. DCP. VOSE. 88'

«*Lemonade* apunta a un lugar oscuro que no solemos visitar cuando hablamos sobre mudarse a otro país. Las historias más tristes suelen quedar perdidas en la frontera entre dos territorios, cuya esencia es explorada convincentemente en este film». (Stefan Dobroiu)

19:00 - Sala 1 • *20 años de Versión Española*
Todo sobre mi madre (Pedro Almodóvar, 1999). Int.: Cecilia Roth, Marisa Paredes y Candela Peña. España. 35 mm. 101'
Tras la proyección, en el escenario del Cine Doré se grabará el programa Versión Española con motivo de la inauguración del ciclo "20x20. Versión Española". Con la presencia de Pedro Almodóvar, director de cine, y Cayetana Guillén Cuervo, actriz y presentadora. El programa, grabado con el público de la sala, se emitirá en TVE el domingo 3 de febrero. Duración total aproximada: 240 minutos.

20:00 - Sala 2 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation / Recuerdo de Ermanno Olmi*
El árbol de los zuecos (**L'albero degli zoccoli,** Ermanno Olmi, 1978). Int.: Luigi Ornaghi, Francesca Moriggi, Omar Brignoli. Italia. DCP. VOSE*. 186'



30 miércoles

17:30 - Sala 1 • *Kenji Mizoguchi. Los últimos años*
La mujer crucificada (**Uwasa no onna**, Kenji Mizoguchi, 1954). Int: Kinuyo Tanaka, Tomoemon Otani, Yoshiko Kuga. Japón. DCP. VOSE. 83'

«Mizoguchi esperaba a veces uno, dos o tres días para rodar una escena: hasta que el actor consiguiese exactamente lo que él deseaba. Era agotador porque cada plano exigía todas nuestras fuerzas. Esto pocos directores pueden permitírselo. Un plano de Mizoguchi era diez planos a la vez». (Kinuyo Tanaka)

19:30 - Sala 1 • *9.ª Muestra de cine rumano*
Infinite Football (**Fotbal Infinit**, Corneliu Porumboiu, 2018). Rumanía. B-R. VOSE. 70'

«Se basa en el caso individual, quijotesco, de un auténtico perdedor […] para hablar de sueños y frustraciones generacionales en el seno de una sociedad insatisfecha que aprendió a cumplir las reglas que le impusieron desde el poder. Como en el fútbol, claro». (Diego Batlle)

20:00 - Sala 2 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
No More Excuses (Robert Downey Sr, 1968). Int.: Robert Downey Sr., Alan Abel, Lawrence Wolf. EEUU. 35 mm. VOSE*. 62'

Película *underground* que mezcla el retrato documental de la soltería en el Manhattan de los años 60 con elementos abiertamente absurdos como la historia de un soldado de la Guerra Civil Americana que viaja en el tiempo o el mensaje informativo de una organización que defiende que es indecente no vestir a las mascotas.

21:00 - Sala 1 • *Recuerdo de Robby Müller*
Rompiendo las olas (**Breaking the Waves**, Lars Von Trier, 1996). Int:. Emily Watson, Stellan Skarsgård, Katrin Cartlidge. Dinamarca, Suecia, Francia, Holanda, Noruega, Islandia, España. 35 mm. VOSE. 159'

«Me resulta a la vez vergonzosa, atrevida, artifciosa, conmovedora, transparente, cínica, esperanzadora, irónica, sincera, fea, hermosa y directamente desconcertante. Y ese debate interno se parece mucho al que siente Bess, la heroína de la película». (Jonathan Rosenbaum)

31 jueves

17:30 - Sala 1 • *Kenji Mizoguchi. Los últimos años*
La señorita Oyu (**Oyû-sama**, Kenji Mizoguchi, 1951). Int.: Kinuyo Tanaka, Nobuko Otowa, Yuri Hori. Japón. DCP. VOSE. 94'

18:00 - Sala 2 • *Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation*
Dos monjes (Juan Bustillo Oro, 1934). Int.: Víctor Urruchúa, Carlos Villatoro, Magda Haller. México. DCP. 85'

19:30 - Sala 1 • *Recuerdo de Gary Kurtz*
Carretera asfaltada en dos direcciones (**Two-Lane Blacktop**, Monte Hellman, 1971). Int.: James Taylor, Warren Oates, Laurie Bird. EEUU. DCP. VOSE*. 102'

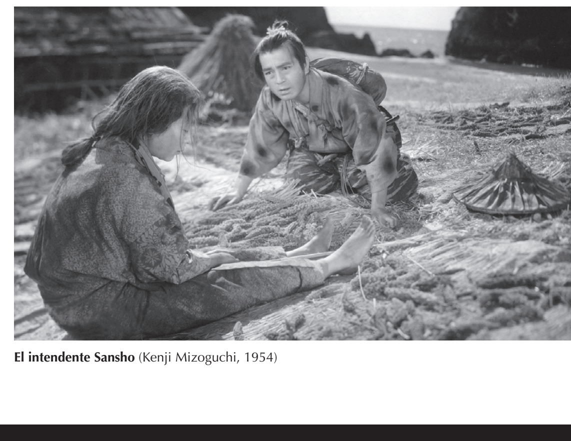
«Es como una película de cine de barrio dirigida por un cineasta de la Nouvelle Vague, y tiene el final más puramente cinematográfico de toda la historia del cine». (Richard Linklater)

20:00 - Sala 2 • *9.ª Muestra de cine rumano*
Alice T. (Radu Muntean, 2018). Int.: Andra Guți, Mihaela Sîrbu, Cristine Hambaseanu. Rumanía, Francia, Suecia. DCP. VOSE. 105'

«Profundamente enraizada en el carácter y en los desperfectos y contradicciones que nos hacen humanos. Sólidas caracterizaciones y dramáticas confrontaciones sustentan este film, que subraya la habilidad del director para sacar un drama feroz de la vida cotidiana». (Allan Hunter)

20:00 - Cafetería Doré • *Radio 3 en directo*
El séptimo vicio Con Javier Tolentino, música en directo e invitados.

21:30 - Sala 1 • *Perlas de la Filmoteca*
El sexto sentido (Nemesio M. Sobrevila, 1925). Int.: María Anaya, Ricardo Baroja, Faustino Bretaño. España. 35 mm. 76'
Proyección con música en directo a cargo del pianista Marcos Ortiz.


L'Atalante (Jean Vigo, 1934)

El intendente Sansho (Kenji Mizoguchi, 1954)

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita.

VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VOSF/E*	Versión original subtitulada en francés y español electrónico
VOSI/E*	Versión original subtitulada en inglés y español electrónico
MRI/E	Muda con rótulos en inglés subtitulada en español electrónico
MRS/E*	Muda con rótulos en sueco subtitulada en español electrónico
MRA/E*	Muda con rótulos en alemán subtitulada en español electrónico
MRF/E*	Muda con rótulos en francés subtitulada en español electrónico
VE	Versión en español
35 mm	Proyección en 35 mm
16 mm	Proyección en 16 mm
DCP	Proyección en DCP
BSP	Proyección en Betacam SP
BDG	Proyección en Betacam Digital
HDCam	Proyección en HDCam
B-R	Proyección en Blu-Ray
DVD	Proyección en DVD
AD	Proyección en archivo digital

PELÍCULAS / CICLOS DEL MES

RECUERDO DE... ÁLVARO DE LUNA, ANTONIO MERCERO, BERNARDO BERTOLUCCI, BURT REYNOLDS, CLAUDE LANZMANN, EDMOND RICHARD, ERMANNO OLMI, GARY KURTZ, JERRY GONZÁLEZ, MARÍA DOLORES PRADERA, MARGOT KIDDER, MILOS FORMAN, NEIL SIMON, NICOLAS ROEG, REN OSUGI, ROBBY MÜLLER, SHINOBU HASHIMOTO, STAN LEE, STEPHANE AUDRAN, VITTORIO TAVIANI, WILLIAM GOLDMAN.

- **Amadeus** (Milos Forman, 1984) **9** (20:30)
- **Amenaza en la sombra** (**Don't Look Now**, Nicolas Roeg, 1973) **26** (22:00)
- **Antes de la revolución** (**Prima della rivoluzione**, Bernardo Bertolucci, 1964) **22** (22:15)
- **Calle 54** (Fernando Trueba, 2000) **24** (22:00)*
- **Campanadas a medianoche** (Orson Welles, 1965) **4** (19:30)
- **Carretera asfaltada en dos direcciones** (**Two-Lane Blacktop**, Monte Hellman, 1971) **31** (19:30)
- **César debe morir** (**Cesare deve morire**, Paolo y Vittorio Taviani, 2012) **10** (18:00)
- **Defensa** (**Deliverance**, John Boorman, 1972) **19** (22:00)
- **El ultimo de los injustos** (**Le dernier des injustes**, Claude Lanzmann, 2013) **13** (18:00)
- **Hana-bi. Flores de fuego** (**Hana-bi**, Takeshi Kitano, 1997) **27** (20:00)
- **Hay que matar a B.** (Jose Luis Borau, 1975) **8** (20:30)
- **La cabina** (Antonio Mercero, 1975) **12** (20:30)
- **Los pajaritos** (Antonio Mercero, 1974) **12** (20:30)
- **Rompiendo las olas** (**Breaking the Waves**, Lars Von Trier, 1996) **30** (21:00)
- **Spider-Man** (Sam Raimi, 2002) **27** (17:30)
- **Superman** (Richard Donner, 1978) **20** (17:30)
- **Teo el pelirrojo** (Paco Lucio, 1986) **9** (20:00)
- **Todos los hombres del presidente** (**All the President's Men**, Alan J. Pakula, 1976) **3** (19:00)
- **Un cadáver a los postres** (**Murder by Death**, Robert Moore, 1976) **13** (17:30)
- **Vivir** (**Ikiru**, Akira Kurosawa, 1952) **9** (17:30)
- **Zalacaín, el aventurero** (Juan de Orduña, 1955) **22** (20:00)

9.ª MUESTRA DE CINE RUMANO

- **Alice T.** (Radu Muntean, 2018) **31** (20:00)
- **I Do Not Care If We Go Down in History as Barbarians** (**Îmi este indiferent daca în istorie vom intra ca barbari**, Radu Jude, 2018) **23** (19:30)*
- **Infinite Football** (**Fotbal Infinit**, Corneliu Porumboiu, 2018) **30** (19:30)
- **Lemonade** (Ioana Uricaru, 2018) **29** (17:30)
- **Moromete Family: On the Edge of Time** (**Morometii 2**, Stere Gulea, 2018) **24** (19:45)
- **One Step Behind the Seraphim** (**Un pas în urma serafimilor**, Daniel Sandu, 2017) **26** (20:30)

THE FILM FOUNDATION. CARTA BLANCA DE MARTIN SCORSESE

- **Clandestino y caballero** (**Cloak and Dagger**, Fritz Lang, 1946) **8** (17:30) **24** (18:00)
- **Código del hampa** (**The Killers**, Don Siegel, 1964) **3** (20:30) **22** (17:30)
- **Créations renversantes** (Segundo de Chomón, 1905) **[Filmoteca Junior] 12** (17:30) **26** (17:30)
- **Detour** (Edward G. Ulmer, 1945) **3** (17:30) **12** (20:00)
- **Dos monjes** (Juan Bustillo Oro, 1934) **23** (17:30) **31** (18:00)
- **Enamorada** (Emilio Fernández, 1946) **8** (18:00) **16** (17:30)
- **El árbol de los zuecos** (**L'albero degli zoccoli**, Ermanno Olmi, 1978) **[Recuerdo de...] 20** (20:30) **29** (20:00)
- **L'Atalante** (Jean Vigo, 1934) **4** (17:30) **16** (19:30)
- **Lions Love** (Agnès Varda, 1969) **13** (19:30) **17** (18:00)
- **Los cuentos de Hoffman** (**The Tales of Hoffman**, Michael Powell y Emeric Pressburger, 1951) **5** (20:00) **25** (17:30)
- **Lost Lost Lost** (Jonas Mekas, 1976) **18** (20:30) **27** (20:30)
- **No More Excuses** (Robert Downey Sr., 1968) **30** (20:00)
- **On the Road with Duke Ellington** (Robert Drew, 1967-1974) **23** (20:00)
- **Rocco y sus hermanos** (**Rocco e i suoi fratelli**, Luchino Visconti, 1960) **2** (17:30) **15** (18:00)
- **Rebelde sin causa** (**Rebel Without a Cause**, Nicholas Ray, 1955) **12** (21:30) **18** (17:30)
- **Un gran reportaje** (**The Front Page**, Lewis Milestone, 1931) **[Juego de espejos] 11** (17:30) **17** (19:30)
- **Wanda** (Barbara Loden, 1970) **[Cinéditos] 4** (22:00) **18** (22:00)
- **Winchester '73** (**Winchester 73**, Anthony Mann, 1950) **10** (19:30) **20** (20:00)

KENJI MIZOGUCHI. LOS ÚLTIMOS AÑOS

- **Cuentos de la luna pálida** (**Ugetsu monogatari**, Kenji Mizoguchi, 1953) **10** (21:30)*
- **El intendente Sansho** (**Sanshô dayû**, Kenji Mizoguchi, 1954) **15** (22:00) **25** (20:00)
- **La calle de la vergüenza** (**Akasen chitai**, Kenji Mizoguchi, 1956) **17** (17:30) **27** (22:15)
- **La emperatriz Yang Kwei-Fei** (**Yôkihi**, Kenji Mizoguchi, 1955) **13** (21:45) **26** (20:00)
- **La mujer crucificada** (**Uwasa no onna**, Kenji Mizoguchi, 1954) **11** (20:00) **30** (17:30)
- **La señorita Oyu** (**Oyû-sama**, Kenji Mizoguchi, 1951) **18** (20:00) **31** (17:30)
- **Los amantes crucificados** (**Chikamatsu monogatari**, Kenji Mizoguchi, 1954) **19** (19:30) **24** (17:30)
- **Los músicos de Gion** (**Gion bayashi**, Kenji Mizoguchi, 1953) **16** (21:30) **22** (18:00)

NAVIDAD, OSCURA NAVIDAD (2)

- **Eduardo Manostijeras** (**Edward Scissorhands**, Tim Burton, 1990) **2** (21:30)
- **El cant dels ocells** (Albert Serra, 2008) **5** (18:00)
- **El día de la bestia** (Álex de la Iglesia, 1995) **3** (18:00)
- **Feliz Navidad, Mr. Lawrence** (**Merry Christmas Mr. Lawrence**, Nagisa Ôshima, 1983) **4** (20:00)
- **Gremlins** (Joe Dante, 1984) **3** (22:00)
- **Plácido** (Luis García Berlanga, 1961) **2** (20:00)
- **Solo en casa** (**Home Alone**, Chris Columbus, 1990) **[Filmoteca Junior] 5** (17:30)

OTRAS SESIONES

- **Agujetas en el alma** (Fernando Merinero, 1998) **[Sesión especial] 8** (20:00)*
- **Al oeste de Río Grande** (José María Zabalza, 1983) **[Sala:B] 25** (20:30)*
- **Drácula** (George Melford, 1931) **[CCR: Sesiones de archivo / Hollywood en español] 10** (20:00)
- **El planeta salvaje** (**La planète sauvage**, René Laloux, 1973) **[Filmoteca Junior] 19** (17:30)
- **El precio de un hombre** (Eugenio Martín, 1966) **[Sala:B]** 25 (20:30)*
- **El secreto de la pirámide** (**Young Sherlock Holmes**, Barry Levinson, 1985) **[Filmoteca Junior] 12** (17:30) **26** (17:30)
- **El sexto sentido** (Nemesio M. Sobrevila, 1925) **[Perlas de la Filmoteca] 31** (21:30)
- **Espanya al dia** (1937) + **Catalunya màrtir** (1938) + **Els ollaires de Breda** (1937) + **Transfusió de sang** (1937) **[Sesión especial] 10** (17:30)*
- **Eli Cortiñas [Radicales libres] 19** (20:00)*
- **Kinetta** (Yorgos Lanthimos, 2005) **[Cinéditos] 11** (22:00) **25** (22:30)
- **Las cosas del querer** (Jaime Chávarri, 1989) **[Sesión especial] 22** (19:30)*
- **Maridos** (**Husbands**, John Cassavetes, 1970) **[Sesión Sensacine] 17** (21:30)*
- **Noventa minutos** (Antonio del Amo, 1948) **[Sesión especial] 16** (20:00)
- **Primera plana** (**The Front Page**, Billy Wilder, 1974) **[Juego de espejos] 11** (19:45)
- **Todo sobre mi madre** (Pedro Almodóvar, 1999) **[Versión Española] 29** (19:00)*
- **Vacas** (Julio Medem, 1992) **[Teatro Español] 15** (17:30)*
- **Vestigios en Super-8: una crónica *amateur* de los años del cambio** (Elena Oroz y Xosé Prieto, 2018) **[CCR: Sesiones de archivo] 24** (20:30)*

*** Sesiones con presentación y/o coloquio.**

NIPO: 826-19-002-4